

XXIV. Magyar Ingatlanfejlesztési Nívódíj Pályázat

Az ingatlanfejlesztés ismertetése

Adatok

- A létesítmény elnevezése és pontos címe:
Szent II. János Pál pápa templom – 2071 Páty, Munkás tér 884/5 hrsz.
Church of Pope John Paul II.
- A nevező adatai:
Robert Gutowski Architects Kft. – 2071 Páty, Kossuth Lajos u. 113.
Robert Gutowski Architects Ltd.
- Beruházók adatai:
Székesfehérvári Egyházmegye – Spányi Antal megyéspüspök
Diocese of Székesfehérvár – Antal Spányi Diocesan bishop
+36-22-510 694, hivatal@puspokseg.hu
Páty Római Katolikus Plébánia – Harkai Gábor plébános
Páty Roman Catholic Parish – Gábor Harkai parish priest
+36-26-371 468, titkar@ude.hu
- Tervező adatai:
Robert Gutowski Architects Kft. – Gutowski Robert
Robert Gutowski Architects Ltd. – Robert Gutowski
+36-20-972 4592, robert@gutowski.hu
- Kivitelező adatai:
Páty Római Katolikus Plébánia – saját, közösségi kivitelezésében
Páty Roman Catholic Parish – community implementation
- Üzemeltetők adatai:
Páty Római Katolikus Plébánia – Harkai Gábor plébános
Páty Roman Catholic Parish
+36-26-371 468, titkar@ude.hu

A projekt ismertetése:

SZENT II. JÁNOS PÁL PÁPA TEMPLOM, PÁTY

Irodánk a pátyi templom tervezését meghívásos tervpályázaton nyerte el 2004-ben. A teljes tervezési és építési folyamat a helyi közösség szervezésében és részvételével zajlott. Az épület döntő részben adományokból valósult meg, a templom 2019-ben került felszentelésre.

A Szent II. János Pál pápa templom tudatosan reagál az közelmúlt évtizedeinek liturgikus változásaira, ily módon a kortárs templomépítészet egyfajta templom-modell kísérletei közé tartozik. A hangsúly a hívek aktív részvétele felé tolódik. A közösség nem egy távoli szentélyben zajló eseménysorozat passzív résztvevője marad, sokkal inkább a szent cselekmény megélőjévé válik.

Az Egyház szándékait pontosan fogalmazza meg: míg a hagyományos liturgiában a teremtő, mindenható és imádandó Isten került a középpontba, a modern liturgikus törekvésekben a hangsúly eltolódott az újrateemtő Isten, a folytonosan hatását kifejtő megváltás, az „újra és újra” megváltó Krisztus-kép felé. Ahogyan Szent Ágoston fogalmaz: „az Eukarisztia hozza létre az Egyházat”, úgy kerül ma a középpontba a közösségben megélt Krisztus-hit, az Eukarisztia ünneplése.

Innen ered a centrális térszervezés; így a hangsúlyából vesztő főhajó templomkertként jelenik meg, míg a liturgikus tér a barokk templomtípus apszissal záródó szentélyét idézi. A történeti templomépítészet hagyományai új megfogalmazásban jelennek meg: a kert és a templomtér, vagyis a főhajó és a szentély tengelyeinek szögtörése középkori szimbólum, a megtört test metaforája.

A tér leghangsúlyosabb eleme az oltár zöld színű kötömbje, mely egy darabból készült. Mélyében került elhelyezésre Szent II. János Pál pápa vérereklyéje. Az oltár közelsége, a centrumra irányuló terményetes fény és az otthonosság érzése a ráhangolódást és az elmélyedést segítik.

A liturgikus teret közösségi és oktatási helyiségek, rendezvénytér, vendégszoba, plébánosi lakás, hivatali irodák és kiszolgáló helyiségek veszik körül, melyek végül a kerttel együtt egy egységes formába rendeződnek. A kisvárosi, heterogén környezetben az ellipszis alaprajzú templom az állandóságot jeleníti meg.

CHURCH OF POPE JOHN PAUL II., PÁTY

Robert Gutowski Architects was awarded the tender to design the church in Páty, in a restricted design contest in 2004. The entire design and construction process was carried out with the organisation and involvement of the local community. The building was erected mainly with the help of donations and was consecrated in 2019.

The Church of Pope John Paul II represents a conscious response to liturgical changes in recent decades, rendering it a model church experiment in contemporary church architecture. Emphasis is shifted toward the active involvement of worshippers. The community is not a passive observer of events in a sanctuary, but rather actively experiences the holy act.

The Church clearly defines its purpose: while the Creator and the almighty God are at the centre of traditional liturgy, modern liturgical efforts have shifted emphasis to the recreator God, the image of a perpetually redeeming Christ. As Saint Augustine said, “the Church is created through the Eucharist”, and so is the belief in Christ, the celebration of the Eucharist today at the centre of communal experience.

This is the source of central spatial design. In our design the nave functions as the church yard, while the liturgical space resembles the sanctuary of the Baroque church ending with the apse. The traditions of historical church architecture are expressed in a novel form: the broken angle of the yard and church interior, i.e. of the axes of the nave and the sanctuary, is a Medieval symbol, a metaphor of the broken body.

Within the church interior, the emphasis of sacral functions is provided by surfaces illuminated by spot and diffused light within the reinforced concrete cupola. The proximity of the altar, natural light directed at the centre, and an intimate atmosphere, inspire an appropriate ambiance and reflection.

The green stone altar is the focal point of the space. When sanctifying the church, the relic of the blood of Pope John Paul II was placed at the bottom of the altar stone. The recess of the reliquary is closed with white carved Carrara marble, bearing the coat of arms of the Pope. The floor plan of the altar adjacent to the floor is rectangular, adapted to the panel layout of the floor, connecting to the earthly world. The contour of the stone changes and widens upward, and its corners are rounded off to allow gathering around the altar.

The liturgical space is surrounded by communal and educational rooms, an event hall, guest room, the priest’s living quarters, offices and service rooms, forming a unified whole together with the yard. The elliptical layout of the church in the small-town, heterogeneous environment symbolises perpetuity.

Külföldi megjelenések:

<https://www.dezeen.com/2020/09/19/robert-gutowski-architects-hungary-church/>

<https://www.metalocus.es/en/news/resignification-community-and-religion-saint-john-paul-ii-church-robert-gutowski-architects>

<https://www.calvertjournal.com/articles/show/12813/robert-gutowski-architects-innovative-church-design-social-purpose-concrete-ideas>

<https://architizer.com/projects/saint-john-paul-ii-church/>

https://www.archdaily.com/983264/church-of-saint-john-paul-ii-robert-gutowski-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

<https://www.gooood.cn/church-of-pope-john-paul-ii-by-robert-gutowski-architects.htm>

A projekt főbb adatai:

Projekt megnevezése /name of the project	Szent II. János Pál pápa templom / Saint John Paul II. Church	
telek területe / territory of the plot	3600	m2
beépített terület /constructed area	980	m2
zöld terület / green area	2150	m2
bruttó szintterületi mutatóba beszámítandó alapterület /Total surface	1820	m2
értékesíthető, bérelhető nettó terület / part for rent or sale	–	m2
építési költség, melyből /Total construction cost	600	millió HUF
saját erő/ own resource	600	%
hitel /loan	–	%
értékesítésből /from sales	–	%
eladás, bérbeadás állása /sold or rented		
kivitelezés befejezésekor/ at the end of the construction	–	%
1 évvel később/1 year later	–	%